

EFEQUEN



- EDITORIAL -

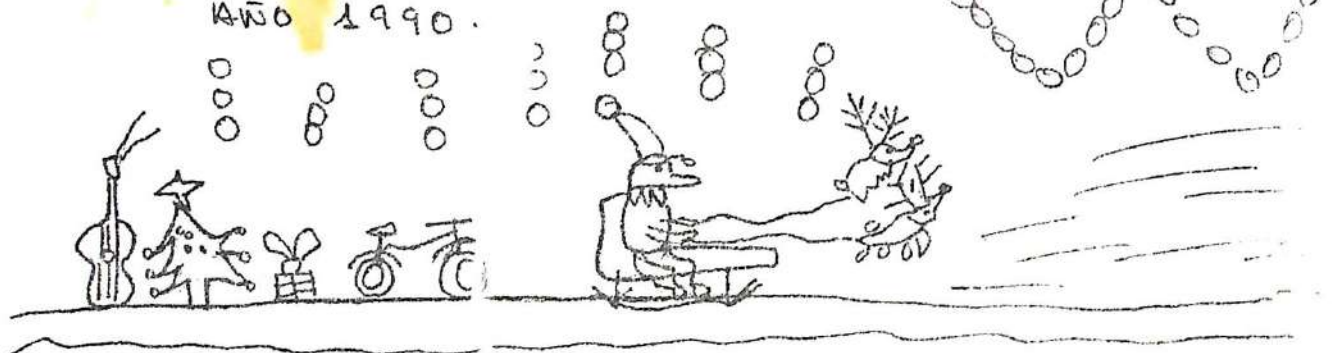
Un curso más, el periódico escolar de esta Residencia llega a manos de todos ustedes, queridos seguidores de EEEQUEN.

Coincidimos, esta vez, con las vacaciones de Navidad y es por eso que no queremos "entretenernos" en ningún tema que desvía la

COLABORARON: atención de lo que supone la Navidad para Encarna todos nosotros, alumnos de este Centro.

Son días de alegría y de ilusión en nuestra Residencia, al escribir esta página ya tenemos nuestra Escuela ambientada y esperamos el día festivo de la fiesta que hacemos para estas fechas cada año.

Queremos hablar un poco del significado de esta fiesta. No hemos querido nunca que esta celebración sea algo público y extraño con miradores ajenos e indiferentes a nuestra vida aquí. Queremos compartir un día con nuestros padres, nuestros profesores, nuestras cuidadoras, compañeros, con todas las personas que trabajan en el Centro por nosotros, con los profesores que pasaron años aquí y que aún nos llevan en su recuerdo. Eso es lo que siempre hemos pretendido en ese día entrañable de la Navidad en la Escuela-Hogar. Y esperando que así sea un año más. Les deseamos a todas las familias que comparten nuestro sentir unas FELICES FIESTAS DE NAVIDAD. Y UN PROSPERO AÑO 1990.

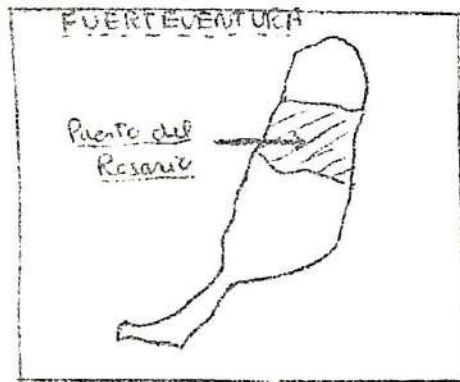


CONOCE LOS MUNICIPIOS

Fuerteventura : Puerto del Rosario

Ocupa una superficie de 309'97 Km² de la costa este a oeste de la isla.

Se aprovecha poco espacio de terreno para el cultivo, existiendo menos terrenos de regadío que de riego.



La agricultura de regadío ocupa pequeños espacios. Esto se beneficia del agua del subsuelo. En el Norte destaca el cultivo del Tomate regado con el

agua de pozo. Para lo mismo en las zonas del Nígel y Texguate. Otras zonas agrícolas son: la cuenca de los Molinos y la zona de Tefía.

La ganadería la forman principalmente las cabras, bovinos en todo el municipio, además de granjas de cerdos y aves que abastece a Puerto del Rosario.

El Topónimo "Puerto de Cabras" hace

* Noticias *

● El equipo de este periódico quiere dar la bienvenida a los nuevos profesores: Paco, (Educación Física) Pury (Artes Plásticas) y Cosme (Formación Profesional). Esperamos que la escuela se les quede grabada como un segundo hogar, y que pasen unos días agradables.

● También saludar a la nueva limpiadora, Tite y a Mercedes, que viene en sustitución de Blanca una cuidadora de la residencia (un saludo Blanca).

● Los reyes están llegando un poco verdes este año, pues con la compra de plantas el colegio ha cambiado su imagen. También han comprado una fotocopidora y unos radio-casets, a ver cuando los estrenamos, y que nunca las mañanas pierdan.

¡¡ Felices navidades a todos!!



ENTREVISTA

Entrevistamos a: Sergio Tardano
González, Director del ballet
contemporáneo de Fuerteventura

1) ¿Qué le motivó para formar
un centro de danza en Fuerteventura?

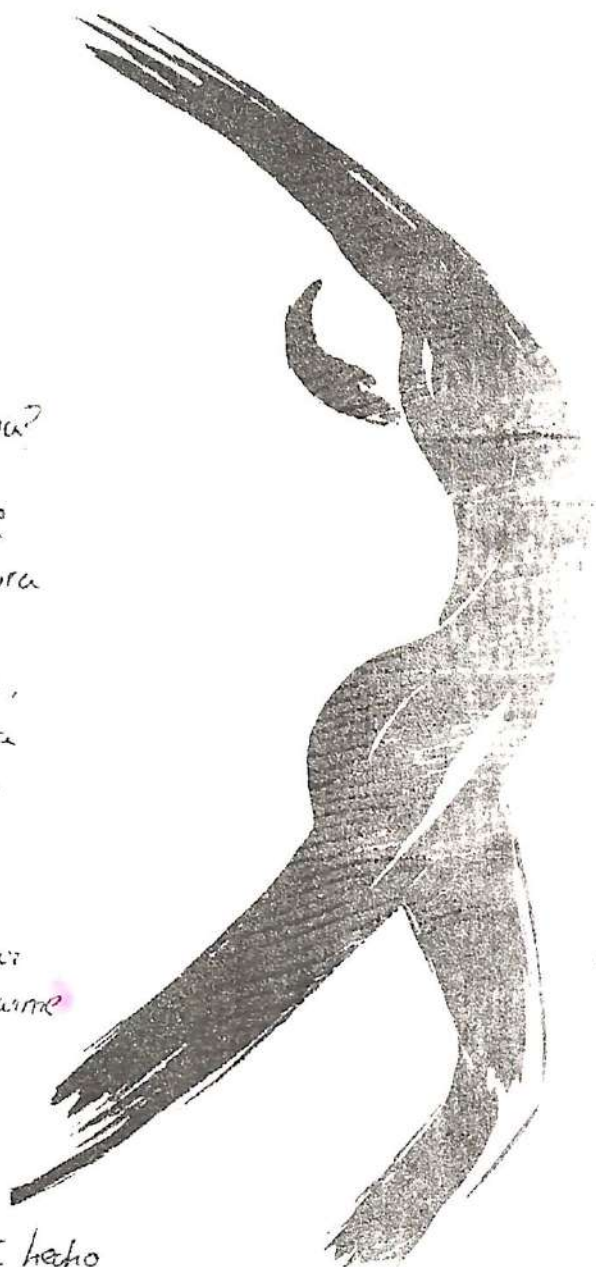
- Es una ilusión que hace ya
muchos años que estaba en mi
mente. Me comenzo en Fuerteventura
fue muy difícil. Empecé dando
clase en el G.P. Puerto del Rosario,
donde me cedieron una clase para
impartir ballet. Luego al año me
trasladé a un local alquilado y
viendo que ya quería algo mejor
para mis alumnos, y que el lugar
se me hacía pequeño decidí embarcarme
en esta aventura.

2) ¿Qué función tiene usted dentro
del centro?

- En primer lugar, el centro está hecho
por mí, lo he conseguido con mi sacrificio,
privándome de ciertas cosas, incluso
he tenido que vender ciertas propiedades para poder realizar
este centro del cual creo que todos debemos sentirnos orgullosos,
ya que es, ahora con la 1ª fase, el mejor centro de danza
del Archipiélago y luego cuando se termine será uno de los
mejores de España.

3) ¿Cuánto tiempo lleva dando clase en Fuerteventura?

- Llevo aquí unos 8 años y en ese periodo hemos conseguido
todo esto, que es otra del pueblo, que ha confiado en
nosotros al igual que los padres de mis alumnos. Creo que



ahora, una vez demostrado nuestras capacidades, el centro de danza, antes la escuela es respetado y considerado. Refundidores a nuestro ballet, de ahí que tiene una reputación aquí en nuestra isla y fuera de ella.

4) ¿Quién lo subvenciona?

- Subvención fija no hemos recibido nunca ayuda moral, sí. Hemos recibido ayudas del Cabildo, del Ayuntamiento, de la Viceconsejería de Cultura, pero no de una manera continua, por ejemplo recibimos del Cabildo 3100.000 ptas para el espectáculo "Verdad es Constante" que presentamos en June Isabela. Pero que los organismos estatales, demostrando nuestra profesionalidad deberían tratar el darnos una subvención fija.

5) ¿Coopera el pueblo Mayoreo?

- Es que si no fuese por ellos, no estaríamos aquí, esto no sería realidad. Ellos han sido capaces de volver mi trabajo. Me ha encontrado arropado por el pueblo en general, yo que es el que nos dice que estamos haciendo bien nuestro trabajo.

6) ¿Por cuántos alumnos cuentan en este momento?

- El centro tiene 300 alumnos y el ballet lo forman 20 personas.

7) ¿Cuál es la edad apropiada para empezar a asistir a las clases de danza?

- La edad ideal es a partir de los 4 años. A los 4, 5 y 6 años los niños se van acostumbrando a tener una disciplina. Las clases son muy amenas, casi siempre juegos. Luego a partir de los 6 años se implanta una disciplina sobre el uso del cuerpo etc.

8) ¿Cuánto cuesta asistir a las clases de ballet?

- La matrícula son 5000 ptas que incluye póliza de seguro y todo el papeo reglamentario. Las clases van desde 4000 a 5000 ptas.

9) ¿A qué edad se suele retirar una bailarina?

- Yo tengo ahora 40 años y ya debería dejar de bailar porque tengo muchas responsabilidades sobre mí. Pero enfortunadamente tenemos un problema y es que las chicas aún ven la danza como cosas de mujeres. Por eso no puede dejar de bailar. En el ballet está hay dos hombres, yo y otro chico mientras que el resto son mujeres. Generalmente la edad usual retira son los 40 años, aunque hay gente que sigue bailando después de esta edad.

10) ¿Mantendrán algún régimen las bailarinas o pueden seguir una vida normal?

- Somos personas normales pero sí debemos seguir un régimen, pero que el ballet está en una situación en la que no se puede presentar en el escenario o una única gala. Necesitamos un dieta y un control. La vida de un bailarín es muy solificada porque es el cuerpo y horas y horas de trabajo.

11) ¿Qué clase de música suelen utilizar para bailar?

- Hay grandes compañías que utilizan cosas de repertorio. Pero actualmente las compañías son pequeñas y se siguen haciendo cosas de repertorio y temas más contemporáneos o clásicos por ejemplo un volumen más hacia lo contemporáneo.

12) ¿Piensa usted ampliar el centro?

- Tenemos la 1ª fase. En la 2ª fase va un club social, una clase de prácticas, un gimnasio, sauna, cafetería y peluquería. En la 3ª fase va una sala de conferencias y otra de exposiciones. Además a Para mañana y tiene Polillo respectivamente y ya que todas las salas están dedicadas a una persona.

13) ¿En cuántas partes está dividido el centro?

- En esta primera fase tenemos oficina, la clase teórica dedicada a Gela Burba, los vestuarios de chicas y los de chicos y la clase de prácticas dedicada a mi amigo Lorenzo Godoy.

31, ¿Este usted satisfecho con la labor que hace?
- de doy gracias a Dios por haberme mandado a
Fuerteventura. Aunque nací en Gran Canaria me considero
mayorero. El hecho de venir a Fuerteventura era una aventura
para mí, aventura que resultó ser muy positiva. Aquí me
he encontrado a mi número. Tenemos la suerte de que aquí
nos conocen todos, por eso yo considero a mis alumnos
como hijos míos y juntos formamos una gran familia.
Quiero tanto a Fuerteventura que todo lo que le doy me
gusta darlo.

15) ¿Quiere usted decir alguna otra cosa o hacer algunas
declaración?

- Sólo largas palabras de agradecimiento a los medios
de comunicación que han ayudado mucho a la danza
en Fuerteventura, al pueblo mayorero, a los centros
y a las personas que me han apoyado lo que quiero
es seguir hacia adelante con esta empresa, todavía
quedan muchas ganas de trabajar e ilusiones, como
que Fuerteventura sea el centro de la danza canaria
que nuestro ballet sea profesional para poder ir a
cualquier sitio y llevar el nombre de Fuerteventura
con prestigio y dignidad.

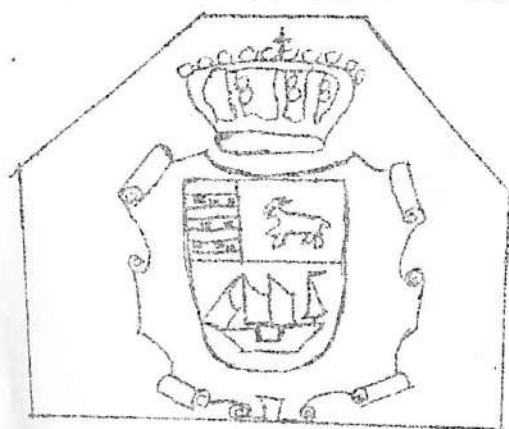
También quiero y alabar la labor del arquitecto
y del Apoyador que fueron las buenas personas que
colaboraron desinteresadamente en la creación de este
centro.

Rebordado por : Anselmo Pardo Navarro
Vicky Rodríguez Cabrera
Ana Belita Martín

Con despedimos deseándoles unas Felices Fiestas
Navideñas.

referencia al nombre de la capital hasta 1956, nombre dado por las numerosas cabras que había. Su lugar de abrevadero eran las fuentes del Saranco de Río Cabras.

Para identificarnos, pondremos el escudo ~~el~~ que nos resume nuestra historia.



Puerto del Rosario es el principal puerto pesquero de la isla por el volumen de capturas desembarcadas. Una gran parte corresponde a sardinas para la fábrica conservera. Esta supuso un gran avance y una esperanza para el sector al dar empleo a un importante número de personas con un alto porcentaje de mujeres. Actualmente está cerrado por quiebra.

Respecto al Turismo este municipio cuenta con el Parador Nacional en Playa

Blanca. En Torno a la zona se intento fomentar esta actividad con la construcción de varios bloques y urbanizar los terrenos, pero la empresa no consiguió ere fin. Al norte se construyeron las urbanizaciones Rosa de la Blanca y de Arena, aunque no se concluyeron.

En este municipio se encuentra el puerto y el aeropuerto.

El 80% de la población municipal está asentada en la capital.

La capital de la isla: Puerto del Rosario

Se sitúa en zona llana, con suave pendiente hacia la costa y rodeada por los llanos de El Nepito, la costa del Puerto y los llanos de la Higuera. Puerto del Rosario es sede del ayuntamiento y capital insular. En él se han situado órganos de gobierno insulares y numerosos establecimientos comerciales. Cerca de la costa se encuentra la potabilizadora y la central eléctrica, talleres y riles para muelle. Al norte está la fábrica de con-

sewas de pescado.

Se han autoconstruido aquí muchos viviendas (muchas sin acabar), hay numerosos solares en fabricar.

El núcleo central es el más urbanizado. El asfalto de las calles no está completo. Ciudad que se encuentra necesitada de infraestructura básica.

Se encuentra, aquí también, el puerto más importante de la isla y el aeropuerto. La actividad económica de la ciudad se concentra en el sector servicios.

Cuentos de brujas de Fuerteventura

"Y También Tengo dientes"

Un hombre iba caminando por el cementerio de Pto. del Rosario y escuchó el llanto de un niño pequeño.

Estuvo buscándolo hasta que lo encontró. Estaba envuelto en una sábana. Desde que lo cogió y lo abrigó, se calló. Al poco rompió a llorar. El hombre para consolarlo le dijo: - ¡Bibi niño chiquitito, que se niño eres! -. El niño tenía tres meses y le dijo: - Y También Tengo dientes - Y eran unas paletas. El hombre lo tiró y lo estampó en el suelo.

Guillermo L.R.

CITAS

EL HOMBRE ES EN VERDAD UN ANIMAL GREGARIO, PUEDE QUE LE GUSTE PASEAR A SOLAS, PERO ODI Quedarse solo en sus opiniones (ANÓNIMO).

LA VIDA ES UN HOSPITAL DONDE CADA ENFERMO ESTÁ POSEÍDO POR EL DESEO DE CAMBIAR DE CAMA (BAUDELAIRE 1821-1867).

PARA ESCRIBIR SOLO HAY QUE TENER ALGO QUE DECIR (CAMILO JOSÉ CELA).

LA ESTUPIDEZ INSISTE SIEMPRE (ALBERT CAMUS 1913-1960).

LAS REVOLUCIONES EMPIEZAN POR LA PALABRA Y CONCLUYEN POR LA ESPADA (JEAN PAUL MARAT 1743-1793).

SABEN REALMENTE VIVIR AQUELLOS QUE SE COMPARAN FUNDAMENTALMENTE CON GENTE QUE LES VA PEOR QUE A ELLOS MISMOS (ANDRÉ MAURDIS 1885-1967).

TODO SE SOPORTA EN LA VIDA CON EXCEPCIÓN DE MUCHOS DÍAS DE CONTINUA FELICIDAD (JOHANN VON GOETHE 1748-1832).

SIEMPRE ES UNA TONTERÍA DAR CONSEJOS, PERO DARLOS BUENOS ES FATAL (OSCAR WILDE 1854-1900).

PREFIERO MOLESTAR CON LA VERDAD QUE COMPLACER CON ADULACIONES (LUCIO ANNEO SENECA).

CUANDO SE REÚNEN LOS ADULADORES EL DEMONIO SALE A COMER (PROVERBIO INGLÉS).

TIENE ALGO QUE OCULTAR AQUEL QUE SE TOMA A MAL LAS CRÍTICAS (HELMUT SCHMIDT).

ES MI TRABAJO NO ESTAR NUNCA SATISFECHO (WERNER VON BRAUN, CIENTÍFICO).

DIÁLOGO FANTÁSTICO

LA AGUJA Y EL HILO

AGUJA: Llevo pinchada en este carrete tanto tiempo, y creo que me he oxidado.

HILO: ¿Por qué te apuras en salir?

AGUJA: Porque quiero coser ojales, pegar botones, coser faldas, etc. En una palabra, sentirme útil.

HILO: ¡Calla! Se está moviendo la cesta de la leña. ¡Es una mano!

AGUJA: Sí, y me están cogiendo.

HILO: ¿A mí también?

AGUJA: ¡Uf! ¡Mucha mal! Parece que me van a usar. ¡No puedo ni moverme!

HILO: ¡Uf! a mí! Me cortan en trozo. Creo que me va a trabajar juntos.

AGUJA: ¡Qué ilusión!

HILO: No te muevas. ¡Estáte quieta!, que no puedo entrar por el agujero.

AGUJA: Si no soy yo. Es la mano temblorosa abuela.

HILO: Vámonos a intentarlo de nuevo... ¡ahora!
¡Que te estés quieta!

AGUJA: Si... .. lo intento, pero... .. ¡ad fin!

Hand

CITAS (CONT.)

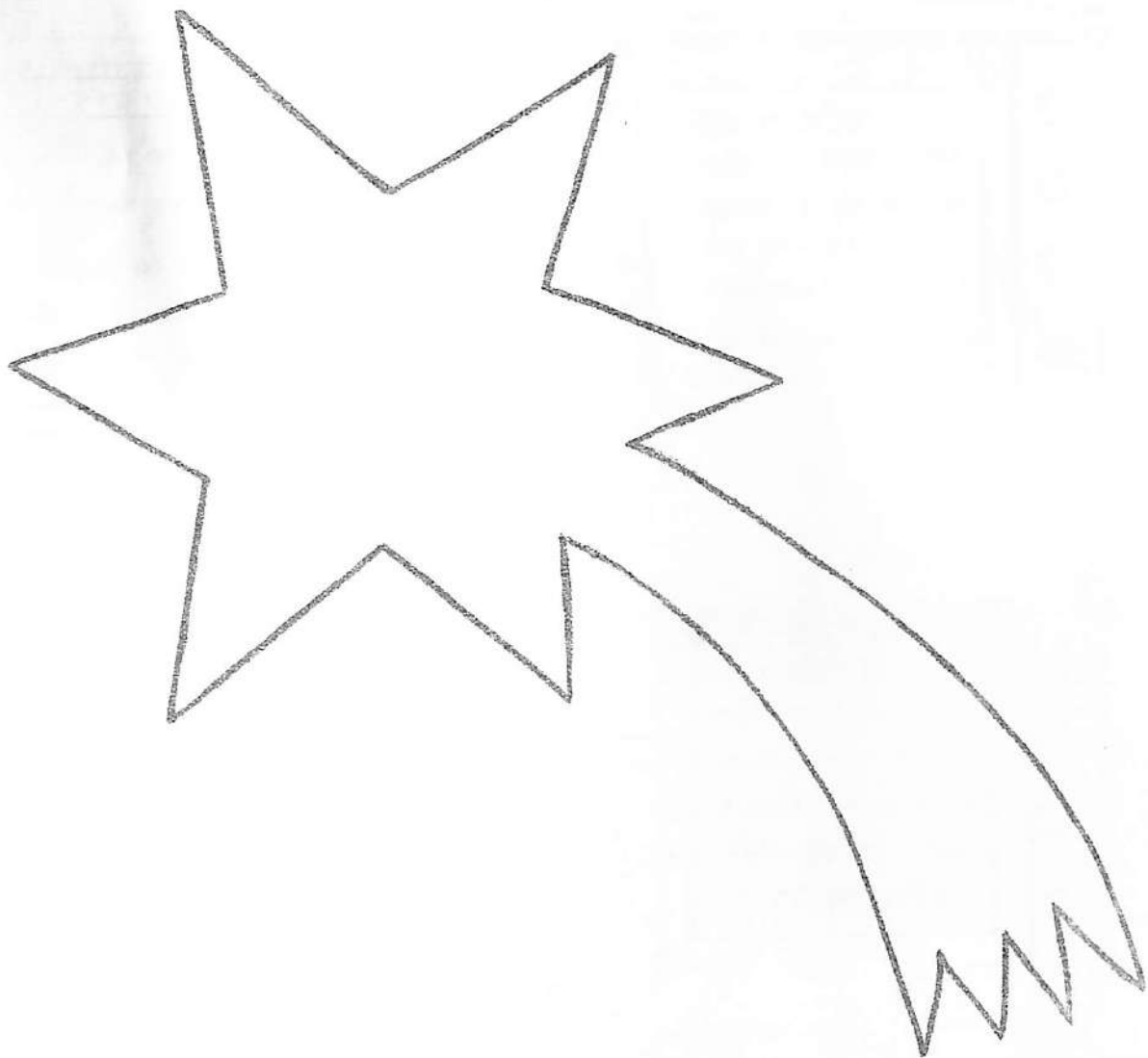
DOS PUEDEN VIVIR CON EL MISMO DINERO QUE UNO,
PERO SÓLO LA MITAD DE TIEMPO. (ANÓNIMO).

LA ENVIDIA ES EL GUSANO ROEDOR DEL MÉRITO Y
DE LA GLORIA. (FRANCIS BACON (1561-1626)).

EL DINERO SIEMPRE ESTÁ AHÍ, SÓLO CAMBIAN LOS
BOLSILLOS. (GERTRUDE STEIN, 1874-1946).

EL DESEO DE AGRADAR ES AL ESPÍRITU LO QUE EL
ADORNÓ A LA BELLEZA. (VOLTAIRE 1694-1778).

CUANTO MÁS PLANIFIQUE EL HOMBRE SU PROCEDER, MÁS
FÁCIL LE SERÁ A LA CASUALIDAD ENCONTRARLE.
(FRIEDRICH DÜRRENMATT).



EXISORA CRUZ Y RAYO

Se previene invasión de mosquitos, compre detergente "Cosme" y le dejara el cutis como el de Juanito	0=
	0=
	0=
	0=

Se produce un ataque al banco. La amenera es, dame toda la pasta, contes tan, como quiera, la de colgate ?	0=
	0=
	0=
	0=

¿Por qué no entranos a tomar un café?	0=
Porque no sabia que los cafés caminarian para estar aqui fuera.	0=
	0=
	0=

INFORMACION: ¿Cómo hacen los gomeiros la leche en polvo? No sé Raspando el ubre de la vaca con pape de tija.	0=
	0=
	0=
	0=

ENFERMERIA Doctor, me siento mal, me duele to do esto de aqui Pues, tome VALERIANA y pongose alli.	0=
	0=
	0=
	0=

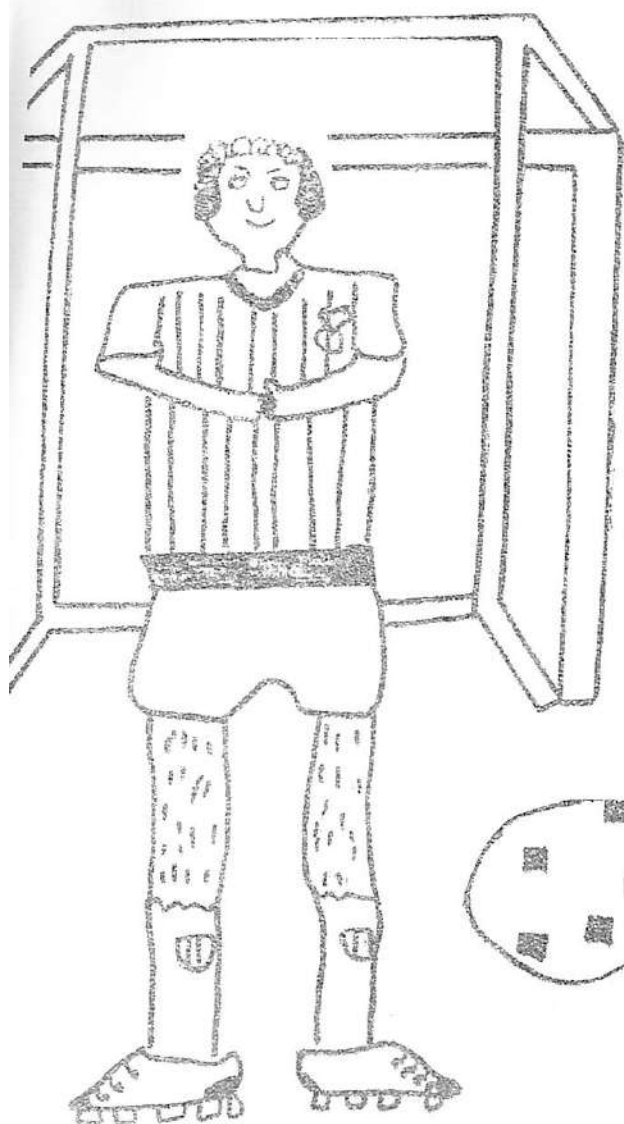
COMUNICACION: ¿Sabes lo que le dice una malga a otro? No sabo Que peste hay en el parillo.	0=
	0=
	0=
	0=

Los deportes tratan de desarrollar en los niños su capacidad psicomotriz al igual que tratan de ser una disciplina que favorezca la integración social. Para ello se le enseña al niño a jugar conjuntamente y a sentir la necesidad del conjunto como medio de lograr los fines que se persiguen.

Es muy importante darse cuenta del significado que da el niño a su deporte o deportes preferidos para partiendo de esa base, convertirlo en un estímulo de superación y constancia en cualquier tipo de actividad.

Para ello, debemos conseguir que el deporte sea una forma de vida y de conducta social que le permita autoestimularse a sí mismo y al medio que le rodea, como proceso indivisible de conseguir su adaptación al mundo que le ha tocado vivir.

En definitiva, se trata de inculcar la necesidad de una vida social y deportiva como medio de fortalecer al desarrollo de la personalidad.



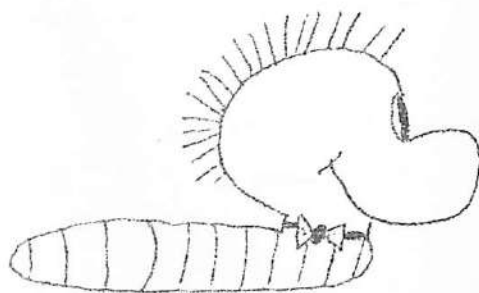
PASATIEMPOS

PROBLEMA DE LÓGICA.

Intenta completar este cuadro correctamente con las pistas que te damos

NOMBRE.	EDAD	PROGRAMA DE T.V.	DÍA.

- 1.- Maribel no ve los jueves "treinta y tantos"
- 2.- Julio ve la televisión el domingo.
- 3.- Quien ve "Cheers" a diario tiene 13 años menos que Eliza.
- 4.- Antonio tiene 32 años y no ve "Ustedes mismos"
- 5.- El menor de todos tiene 5 años menos que Maribel
- 6.- Eliza no es quien tiene 20 años
- 7.- Uno de los chicos ve la serie del jueves.
- 8.- El que tiene 40 años ve la "tele" los viernes
- 9.- "El salero" es el programa dominical.



➡ SIGUE

- SOPA DE LETRAS -

Busca el nombre de diez signos del zodiaco.

B	A	P	Z	A	I	Y	J	E	G	U	A	F
A	R	H	I	M	S	O	R	E	X	I	O	D
L	I	B	R	A	R	V	M	C	E	O	E	L
D	E	K	S	N	O	Z	R	R	O	C	S	E
Y	S	E	M	U	N	Z	T	I	L	P	R	O
A	I	D	J	I	U	C	E	U	B	I	T	E
K	E	P	S	O	Q	A	S	L	E	S	I	Z
D	V	Y	M	G	E	N	D	V	H	C	V	P
E	C	A	P	R	I	C	O	R	N	I	O	C
N	I	R	V	I	P	E	M	Y	V	S	N	O
A	E	L	I	V	O	R	V	A	T	A	V	L

- RELLENA. (Tienes que completar esta estrofa).

st n_ch_ _s n_ch_b_n_
 ch d_ c_m_z p_st_l_s
 _ _l_ qu_ y_ _ _l_ h_c_m_d_
 qu_ _ _ _cc_m_ _ _l_s p_z_d_s

_ . _ . _

G_ _n e_ _n n_n_s _ _c__st_
 m__d_ _ _m_n_c_